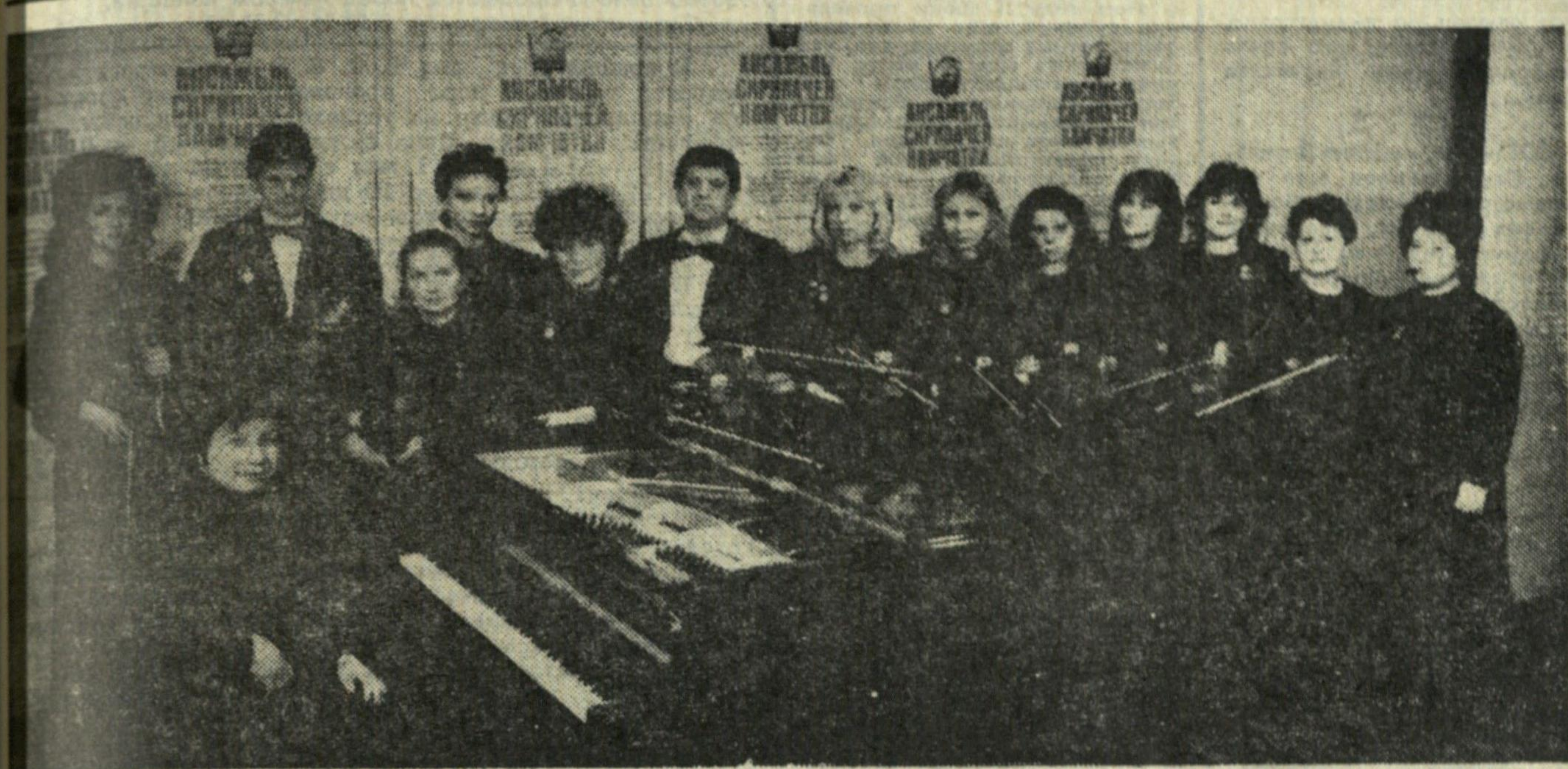




Творчество

Виртуозы Камчатки

СОЗДАВАЯ пять лет назад свой коллектив, Георгий Аввакумов назвал его просто: «Ансамбль скрипачей Камчатки». Однако, если не принимать слово «виртуоз» однобоко (под ним, как правило, понимают блестящую технику исполнителя), а всмотреться в корень, то выяснится, что термин этот несет в себе значительно больше. Сила, доблесть, талант — так переводится латинское слово «виртус», от которого пошла «виртуозность». Если посмотреть на творчество камчатского ансамбля скрипачей, камерного оркестра, его солистов под этим углом, не трудно заметить: все перечисленные качества — налицо.

Столетиями осваивали музыканты обширные пространства нашей страны. И только в 1950 году в Петропавловске возник первый активный очаг: открылась музыкальная школа. Сколько силы, доблести, таланта нужно было проявить людям, которым предстояло в короткий срок на пустом практически месте создать базу для возникновения оркестров?! Я не буду перечислять их имена, оставлю в стороне хорошо известные многим страницы Камчатки музыкальной. Скажу лишь, что сегодня созрели условия для плодотворного исполнительского творчества. Одно из подтверждений тому — коллективы заслуженного работника Российской Федерации Георгия Аввакумова.

Не так уж и давно — осенью 1982 года — на сцене Дома политического просвещения дебютировал ансамбль скрипачей, созданный при областном научно-методическом центре. То был немногочисленный состав, где играли преподаватели музыкальных школ, училища, их ученики. Постепенно ансамбль разрастался, укрепился яркими музыкантами, созрел духовно. Казалось бы, учи новый репертуар, играй в удовольствие, выступай. Но тяга к новым горизонтам привела к тому, что к ансамблю примкнули виолончелисты (а их «отряд» тоже — пусть медленно, но растет). Так в 84-м году появился фактически еще один коллектив — камерный оркестр.

И возник разговор, — вспоминает Георгий Александрович, — раз есть оркестр, стоит ли тратить время на ансамбль? Но мы тут же отбросили эту мысль. Наличие двух коллективов хоть и усложнило проблемы, потребовало мобилизации сил (здесь встречаемся на репетициях мы по-прежнему — дважды в неделю), но отказаться от возможности более разно-

образного музицирования, исполнения разнопланового репертуара мы не смогли.

Так и живут они вместе — одной семьей — ансамбль скрипачей и камерный оркестр. Ничуть не мешая друг другу, обогащая себя и камчатских слушателей. Ансамбль, по традиции, тяготеет больше к музыке виртуозной, ярко концертной. Достаточно назвать здесь «Венгерские танцы» Брамса, «Славянские танцы» Дворжака, яркие миниатюры Свиридова, Кара-Караева, Шостаковича. Оркестр же играет музыку старинную, строгую, поучительную — Корелли, Вивальди, Моцарта, Баха. Благодаря оркестру по-новому смогли раскрыть свои возможности солисты — пианист Валерий Тумило, скрипачи Елена Щукина и Татьяна Самойленко, виолончелист Юрий Кравченко.

Удивительно, но всего лишь через два года после возникновения оркестра его высокий уровень был единодушно признан на смотре филармонических (то есть, профессиональных!) коллективов РСФСР во Владивостоке. Что же касается ансамбля скрипачей, то многочисленные концерты (до 30-ти в год), поездки по Мильковскому, Усть-Большерецкому, Усть-Камчатскому районам, выступление по Центральному телевидению говорят сами за себя. Всегда заполнен зал. Всегда музыкантов подолгу не отпускают со сцены...

И тут я должен вновь повторить сказанные уже слова: сила, доблесть, талант. Ведь без этих качеств невозможно было бы достичь высоких рубежей. Все, кто играют в коллективах Г. Аввакумова, — люди занятые. Игра в ансамбле, оркестре — их личное желание, зов души, так сказать, «на общественных началах». Однако же педагоги музыкальных школ (а их здесь большинство) так строят свои расписания, так жертвенно настроены, что домашние дела, необходимый отдых, другие житейские причины не могут помешать им регулярно собираться.

Конечно, сказывается здесь и власть музыки, и понимание истинного долга музыканта — всю жизнь играть. Но, кажется, просматривается в этом и чувство особой гордости за свой город, за Камчатку, где им доводится жить. Ценно и то, что коллективы Г. Аввакумова стали настоящей школой профессионального мастерства. Рядом с ветеранами (а они много лет назад играли в симфоническом оркестре, что был в Петропавловске) — С. и В. Асаниными, Н. Бирюковой, И. Киселенко, И. Юринец, Т. Пе-

реплетовой, А. Пляскиной растет молодежь: Лучеса Набатова, Марина Канащенко, студенты училища, среди которых — сын Аввакумова — Евгений. А сколько учащихся уже прошли через ансамбль скрипачей и выбыли только потому, что поступили в консерватории (Н. Середенко, В. Курохтин, Л. Цуканова, А. Мацко и другие)!

Певица Валентина Черкасская заслуживает отдельного слова. Много лет ее лучистый голос звучал в Камчатской хоровой капелле. Со многими коллективами и музыкантами пела и поет она сегодня. Не всегда судьба была к ней благосклонна. Бывало, что профессиональные музыканты отворачивались от «самодеятельной» певицы. Но она всегда оставалась на высоте. Никакие преграды не смогли сломить ее жгучего желания петь. И, став солисткой ансамбля скрипачей, она лишней раз доказала не только свою преданность и любовь к музыке, но и высокую человеческую доблесть.

Вокруг коллектива Г. Аввакумова постепенно, но надежно собрались интересные силы. Камчатский композитор Гарри Нелипович аранжирует для ансамбля пьесы, сочиняет свои (одна из последних премьер — «Напев и пляска тундры», навеянная корякскими мотивами). Великолепные музыканты — Татьяна Самойленко и Елена Щукина самоотверженно заменяли руководителя в период его болезни. Всегда откликается на просьбу помочь с оркестровой преподаватель училища Е. Б. Воробьев. А директор музыкальной школы № 4 — она же концертмейстер ансамбля — Елена Шишмарева с первых дней стала душой коллектива, его творческой опорой (музыканты знают, как велика в любом ансамбле роль концертмейстера-пианиста).

Не равнодушны к коллективу и руководители областных организаций — управления культуры, филармонии, обкома ВЛКСМ, без чьей помощи многие организационные вопросы могли бы оказаться непреодолимыми. Секрет этого внимания, по-видимому, прост: в группе музыкантов, работу которых возглавляет такой творческий и неутомимый человек, как Георгий Аввакумов, видна большая созидательная сила, способная сделать Камчатку, ее людей духовно богаче.

В. КРАВЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: ансамбль скрипачей Камчатки.

Фото автора.